

**PROVA D'ACCÉS
A CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR
JUNY 2013**

Part Comuna. Apartat A1 LLENGUA I LITERATURA (CASTELLÀ)

Duració: 1 hora 15 minuts.

El canon económico de la vida

*Es necesario frenar, poner a raya la multitarea, hacer actividades que no representen ninguna ganancia
[...] Hay que generar ese espacio de silencio.*

Jordi Soler
elpais.com 05/02/2012

"*Todo el mundo está obsesionado con el crecimiento, pero bien mirado, en un organismo maduro todo crecimiento se corresponde en esencia con un tumor*". Esto lo dice Walter, uno de los personajes de Libertad, la fabulosa novela de Jonathan Franzen que ha sido saludada por la crítica estadounidense, y por buena parte de la española, como la novela más importante del año pasado. [...]

El cuestionamiento de si todo lo que crece va necesariamente a mejor, viene muy a cuento en estos tiempos en los que el ciudadano común vive expandiéndose, cada vez con más frenesí, en ese territorio fragmentado, vasto y resbaladizo, que son las pantallas electrónicas. Como si todos estuviéramos capacitados para ello, nos entregamos a la multiplicación de las tareas que nos ofrece toda la gama existente de instrumentos electrónicos, y a ir consumiendo la información multiplicada, multifragmentada, que estos nos brindan, como si eso fuera, en efecto, una manera de crecer y de expandirse.

Un reciente estudio publicado por la Universidad de Stanford, nos cuenta que los estudiantes multitarea, esos que hacen los deberes mientras envían **e-mails**, o **SMS** o revisan su **timeline** en **Twitter**, "reducen su capacidad y efectividad, pierden concentración y tiempo, y terminan haciendo distintas cosas a medias". Además de que tienen dificultades para distinguir la información relevante de la que no lo es. [...]

Veamos lo que sucede en el ámbito cotidiano y doméstico, con ese crecimiento a partir de la multiplicación de una serie de actividades que hasta hace muy poco no existían: hoy una persona normal puede ir conduciendo su coche, con la radio de fondo, mientras habla por teléfono con el manos libres y, con la mano izquierda, [...] escribiendo un tuit. La multiplicación de estos actos aparentemente mínimos afecta todos los estratos de la vida. [...] Por ejemplo, una actividad tan simple como oír música, que antes consistía en poner un disco, servirse un trago y sentarse en un sillón a escuchar, hoy ha sido arrollada por la multitarea, todos la oímos enchufados a unos audífonos mientras nos desplazamos de un lado a otro ejecutando otras actividades. La música ha dejado de ocupar la parte central, ahora es un fondo, un ambiente, un elemento más del paisaje frenético que nos rodea.

Practicando la multitarea se tiene la impresión de estar haciendo muchas cosas cuando, en realidad, se hacen muchos fragmentos de cosas, y en este frenesí de la expansión, nos encontramos con casos como el del blog: hasta hace muy poco, para publicar una idea por escrito, primero había que escribirla y después buscar un espacio donde publicarla. Hoy este orden ha sido subvertido, lo primero que se consigue es un espacio para publicar, y después se escribe lo que se puede, si es que se puede, para rellenar ese espacio [...]

Se impone pensar al margen de este sistema que lo envuelve todo las 24 horas del día y que nos invita ininterrumpidamente a tener más; hay que bajarse un momento de este viaje frenético y preguntarse, ¿necesito tantos aparatos?, ¿me hace falta tanta información? [...] ¿será que tanta expansión, que esta apasionada multitarea, es más que crecer un proceso tumoral que me está conduciendo a la superficialidad, a la frivolidad, a la realidad alternativa y a la distopía?

Esto no es un alegato contra la tecnología, ni un suspiro nostálgico por ese mundo sin pantallas ni enchufes que se nos ha ido para siempre. Todo tiempo pasado, sin duda, ha sido peor. Sin embargo, habría que [...] hacer un alto, poner a raya la multitarea, privilegiar el pensamiento, hacer un esfuerzo por concentrarse en una sola cosa [...]. Hay que parar de vez en cuando las máquinas, sentarse a no hacer nada y desde ahí pensar, sin pantallas alrededor, qué hacemos con la vida [...]. Hay que generar ese espacio de silencio, de disponibilidad frente a la existencia, que más pronto que tarde será llenado por una idea genial.

PREGUNTAS

1. a) El texto de Jordi Soler es, según el ámbito de uso, un texto **periodístico**. Indique sus características y su género. b) Por su modalidad se trata de un texto **argumentativo**, ¿cuál es su tesis? Señale al menos tres tipos de argumentos.
2. a) En el tercer párrafo encontramos unas palabras subrayadas, ¿de qué **tipo de palabras** se trata, (neologismos, préstamos, extranjerismos)? Razone la respuesta. b) El léxico de un idioma es dinámico y cambiante. Indique otras formas de enriquecer una lengua. Ponga un ejemplo de cada una.
3. a) Subraye los **adjetivos** del segundo párrafo, b) vuélvalos a escribir e indique los que están en grado positivo c) ¿Hay algún epíteto?
4. a) Subraye los verbos y las perífrasis verbales del sexto párrafo. b) Escriba una oración simple y una compuesta sacadas de este párrafo.
5. Redacte una "**carta al director**" con su opinión respecto al tema del texto. (Mínimo 15 líneas)

CRITERIS D'AVUACIÓ I QUALIFICACIÓ

- Totes les preguntes puntuen igual.
- La qualificació d'esta Part o Apartat s'adaptarà al que establix la RESOLUCIÓ de 26 de març de 2013, de la Direcció General de Formació Professional y Ensenyances de Règim Especial, per la qual es convoquen proves d'accés als cicles formatius de Formació Professional (DOCV 05-04-2013).

PROVA D'ACCÉS
A CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR
JUNY 2013

Part Comuna. Apartat A1
LLENGUA I LITERATURA (VALENCIÀ)

Duració: 1 hora 15 minuts.

Enguany fa 89 anys del naixement del poeta Vicent Andrés Estellés (Burjassot 1924-1993). També en fa 20 de la seua mort. La força de les seues paraules parlant sobretot de la mort lligada a la vida, el sexe també lligat a la vida, el paisatge urbà, el poble, una vida quotidiana feta poesia... fan que ens adonem que va ser un poeta singular, un renovador de la poesia.

El comentari de **Jaume Pérez Montaner i Vicent Salvador** en: *Una aproximació a Vicent Andrés Estellés*. (València: Quaderns Tres i Quatre, 1981) ens pot ajudar a entendre la seua obra:

"En els esforços d'aproximació a l'obra d'Andrés Estellés mai no s'insisteix suficientment en l'aspecte polític i cívic de tants de poemes"; ni en el constant experimentalisme formal i lingüístic del poeta; ni en l'aspecte "novel·litzador" d'una època molt clarament delimitada, tot i que Fuster ja escrivia en la seua introducció que "és una poesia que podria haver estat novel·la: novel·la de Balzac".

La seua obra té, en efecte, un caràcter totalitzador, ompli de realitat tot un llarguíssim període que va des de la guerra d'Espanya als nostres dies i arrela, al mateix temps, en el passat més significatiu, històricament i literàriament, del nostre poble. I moltes vegades, en alguns dels seus poemes més suggerents –"Coral romput", "A mi acorda un dictat", "Cant temporal" i molts d'altres–, es converteix en una narració subjectiva i dislocada, en una confessió íntima que assoleix –"un entre tants"– característiques universals. "Poeta de realitats", com ha dit també Fuster, realitza tot un món en la seua poesia: l'horror de la guerra, la mort concreta i palpable de la seua infantesa i joventut, la fam, la degradació col·lectiva de tot un poble, les persecucions, la ràbia, la impotència, l'alienació, la incomunicació, però també l'esperança, la lluita gairebé constant, els moments fràgils d'alegria. Tot açò i més és la poesia d'Estellés.

Una poesia –per acabar amb les paraules de Vicent Escrivà– que no és fàcilment abastable. La poesia d'un home que treballa i pateix entre els seus versos la realitat de la misèria quotidiana, i la malaltia que el fa morir un poc en cada intervenció quirúrgica. És la poesia militant –"que en facen les paraules servei concret de pedres"– d'un home que riu i plora amb el poble, que igual recita uns poemes en una associació de veïns que rep el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes o viu solidari la causa dels explotats."

PREGUNTES

1. a) Assenyale quina és la funció de la llengua predominant. Raone la resposta. b) Quin és el tema del text?
2. a) Escriga algunes característiques de la poesia de Vicent Andrés Estellés. b) Escriga almenys cinc temes al voltant dels quals gira la poesia d'aquest autor.
3. a) Al text s'empren cometes, amb quina finalitat? (").
b) Diga altres usos d'aquest signe de puntuació.
c) Amb exemples trets del propi text assenyale la diferència entre *estil directe* i *indirecte*.
4. a) Seleccione els *sintagmes preposicionals* del primer paràgraf i b) Indique els elements que els formen.
5. Redacte una notícia o un esdeveniment important actual. (mínim 15 línies)

CRITERIS D'AVALUACIÓ I QUALIFICACIÓ

- Totes les preguntes puntuen igual.
- La qualificació d'esta Part o Apartat s'adaptarà al que establix la RESOLUCIÓ de 26 de març de 2013, de la Direcció General de Formació Professional y Ensenyances de Règim Especial, per la qual es convoquen proves d'accés als cicles formatius de Formació Professional (DOCV 05-04-2013).

PROVA D'ACCÉS
A CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR
JUNY 2013
Part Comuna Apartat A3. MATEMÀTIQUES

Duració: 1 hora 15 minuts.

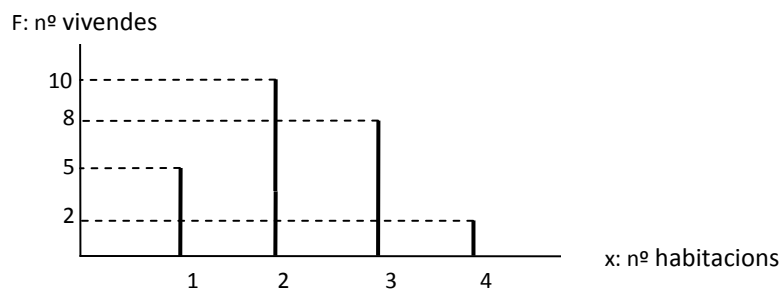
1. Comprem 100 kg de café per 485 euros. Torrar-los costa 95 euros, produint-se una minva d'1/5 del seu pes.
 - a) Si venem tot el café torrat, quin serà el preu del quilo per a obtenir un benefici del 12%?
 - b) Si venem el café torrat i fixem el seu preu en 8 euros/quilo quin serà el percentatge de benefici previst? En este cas, quants kg hauríem de vendre, com a mínim, per a no tindre pèrdues?

2.
 - a) Resol l'ecuació:
$$\frac{-18}{x^2 - 11} = x^2$$
 - b) Quan un senderista porta recorreguts els 3/7 d'un camí encara li queden 11,6 km per recórrer. Calcula raonadament la longitud del camí.

3. En un mapa, el qual incorpora uns eixes de coordenades perpendiculars amb les unitats en centímetres, figuren dos poblacions A i B, situades respectivament en els punts $(3, 0)$ i $(-1, -3)$.
 - a) Calculeu la distància en el pla entre les dos poblacions
 - b) Calculeu la distància real en km si l'escala és 1:50.000
 - c) Si poguérem construir una carretera totalment recta entre les dos poblacions, quina seria l'equació que compliria en el pla la dita carretera?

4. Es lloga un monovolum de 6 places per a realitzar una excursió per un preu total de 360 euros.
 - a) Fes una taula del preu de l'excursió per persona, en funció de les places cobertes.
 - b) Representa gràficament les dades de la taula (nombre de passatgers-preu)
 - c) Té sentit unir per mitjà d'una línia els punts de la gràfica? Per què?
 - d) Escriu la funció que relaciona el preu per persona amb el nombre de passatgers.

5. En un estudi sobre determinades característiques sociològiques d'un barri, triem aleatòriament 25 vivendes del mateix i computem el nombre d'habitacions de cada una d'elles. El resultat ve representat en el següent diagrama de barres:



Calculeu:

- a. La mitja, la mitjana i la moda del nombre d'habitacions de la mostra.
- b. Si triem dos vivendes a l'atzar, calcula la probabilitat que ambdós tinguen una sola habitació.

CRITERIS D'AVUACIÓ I QUALIFICACIÓ

- Totes les preguntes puntuen igual.
- La qualificació d'esta Part o Apartat s'adaptarà al que estableix la RESOLUCIÓ de 26 de març de 2013, de la Direcció General de Formació Professional y Enseñanzas de Règim Especial, per la qual es convoquen proves d'accés als cicles formatius de Formació Professional (DOCV 05-04-2013).