

PROVA D'ACCÉS
A CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR
JUNY 2012
Part Comuna. Apartat A1
LLENGUA I LITERATURA (CASTELLÀ)

Duració: 1 hora 15 minuts.

Tacañería y tosquedad y pereza

Creo haberlo contado alguna vez: cuando mis hermanos y yo éramos adolescentes, teníamos la tendencia a contestar a mis padres con monosílabos o poco más (reconozco que yo me llevaba la palma), como por otra parte es y ha sido propio de casi todos los chicos en la edad ingrata. No era sólo que no quisiéramos dar parte de nuestras andanzas (ya saben: "¿Dónde vas?" "Por ahí". "¿De dónde vienes?" "De por ahí"), sino que nos cansaba y aburría dar respuestas articuladas, así que las reducíamos a "Bueno", "Vale", "Ya", "Que sí" o incluso a algún gruñido. Y recuerdo que mi madre, ante tanta desgana, nos reprochaba: "No seáis tacaños con la lengua, por favor. Es lo último. No seáis perezosos con las palabras; ni que hablar bien costara dinero". La pobre tenía la batalla perdida en aquella época, porque, en efecto, a esa edad los chicos no sólo se convierten en holgazanes, sino que sienten que está mal visto entre sus compañeros expresarse con propiedad, hacer uso de un vocabulario preciso y amplio, y, aunque estén en posesión de él, precinden avergonzados, no los vayan a tomar por redichos o raros. En la adolescencia el temor a la manada es enorme, hay pánico a ser rechazado [...].

Por lo general esa fase terminaba al cabo de unos años. Hoy ya no es así, y constituye una prueba más de la infantilización inducida o deliberada del mundo. Cada vez hay más gente adulta a la que le da reparo mostrar un buen dominio de la lengua, hacer gala de un léxico rico, comunicarse con claridad y exactitud, lo cual lleva rápidamente a que dé lo mismo lo que se diga, con el pretexto de que en todo caso "se me ha entendido". También se entendían en lo fundamental los prehistóricos que carecían de lenguaje. El desarrollo y perfeccionamiento de éste, su progresiva sutileza, han sido sin embargo el mayor logro de la humanidad, al que los actuales humanos –por lo menos los españoles– parecen deseosísimos de renunciar [...].

Una de las más claras muestras del deterioro de nuestra lengua es el desconocimiento existente –entre políticos, periodistas, locutores de telediaros, a los que se presupone cierta formación– de los verbos específicos de cada cosa. Por algo los hay, pero están cada vez más barridos del habla de nuestros contemporáneos. De la misma manera que un gato no ladra ni un perro maúlla, que un elefante no croa ni una rana barrita, hay sustantivos que necesitan un verbo determinado. Hoy, "dar" o sobre todo "hacer" valen para todo [...]. ¿Cómo va a escandalizarse hoy nadie, si imperan la tacañería, la tosquedad y la pereza lingüísticas que nos reprochaba nuestra pobre madre cuando nos tocó ser mastuerzos*? El mundo pertenece hoy a éstos, sólo que son adultos.

*Mastuerzo: majadero, necio

Javier Marías, *El País Semanal*, 24/07/2011

1. Resume en un mínimo de 10 líneas el contenido del texto.
2. a) Dé un sinónimo o explique las siguientes palabras o expresiones subrayadas en el texto: *monosílabos*, *expresarse con propiedad*, *hacer gala*, *sutileza* y *logro*. b) Escriba una oración con cada una de ellas.
3. a) Diga los recursos expresivos que utiliza en el título y en el último párrafo y explíquelos. b) Explique el uso de las comillas, del paréntesis y del guión en el texto.
4. El autor afirma en el segundo párrafo que a mucha gente adulta le da reparo expresarse con claridad y exactitud. Redacte un texto de una extensión mínima de 15 líneas en el que exprese su opinión sobre la necesidad de comunicarse con claridad y precisión.

CRITERIS D'AVUACIÓ I QUALIFICACIÓ

- Totes les qüestions puntuen igual.
- La qualificació d'esta part s'adaptarà al que estableix la RESOLUCIÓ de 3 d'abril del 2012, de la Direcció General de Formació i Qualificació Professional, per la que es convoquen proves d'accés als Cicles Formatius de Formació Professional. (DOCV 27.04.2012).

**PROVA D'ACCÉS
A CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR
JUNY 2012
Part Comuna. Apartat A1
LLENGUA I LITERATURA (VALENCIÀ)**

Duració: 1 hora 15 minuts.

El cinema i la vida

A vegades per entendre que el món està fet un embolic només cal anar al cinema. O interpretar els Òscar de Hollywood. Els premis a *The artist* han estat interpretats de manera tan àmplia i desconcertant com un retorn innecessari a la nostàlgia del passat o com un missatge necessari de quin ha de ser el futur del cinema. I, paradoxalment (o simptomàticament), en tots els casos es considera una magnífica pel·lícula. Allò que els deia al principi, un embolic. Com el món.

Que una pel·lícula muda i en blanc i negre siga premiada com la millor pel·lícula de 2012 no deixa de ser curiós (o simptomàtic). I ara parle només de cinema. O potser no. Quan el cinema fa temps que es busca per saber cap a on anar, que la pel·lícula que du gent a les sales i rep els premis més importants siga *The artist*, potser més que nostàlgic és revolucionari. A vegades les històries ben explicades, encara que siga la mateixa història d'amor i desamor i d'èxit i fracàs de tota la vida, són el més subversiu. I segurament en el cinema que es fa ara ho és. Perquè mentre es busquen noves formes d'explicar coses, com les tres dimensions o el realisme formal, renunciar al so i al color és contracultural, sobretot si això va acompanyat d'èxit de públic i de crítica.

A mi em fa l'efecte que *The artist* ha tingut èxit per la senzilla raó que aconsegueix commoure l'espectador. Per una cosa tan vella com infravalorada com aquesta. En moltes pel·lícules actuals a vegades entres al cinema perquè et foten una lliçó moral que quedes distret. Filmen amb mètodes que imiten la realitat o el documental històries que et fan sentir culpable de tota la injustícia que hi ha al món. En diuen verisme, però són bufetades de mala consciència. Cinema social, en diuen també. Se n'ha fet de molt bo, sobretot quan no se'n deia així. I quan es filmava amb vocació artística i amb històries de pura ficció que t'explicaven la vida.

[...] Per eixir de l'embolic segurament hem de respondre les preguntes que ens fan les noves pel·lícules: Volem un cinema que es dirigisca als ulls o que es dirigisca a l'ànima? Un cinema que es dirigisca amb cruïda a la consciència o amb generositat a l'emoció? I qui diu el cinema, diu la vida.

PEP RIERA. El Punt. 05/03/12

1. a) Segons la seua modalitat i l'àmbit d'ús, de quin tipus de text es tracta?. Justifique'l. b) Quina és la funció lingüística predominant. c) Escriba les marques de l'emissor que hi trobe.
2. a) Escriba un sinònim o explique el significat de les següents paraules subratllades en el text: embolic, desconcertant, fracàs i commoure . b) Escriba les paraules antònimes que hi trobe.
3. a) Localitze i escriba les quatre perífrasis verbals que hi ha al text i diga quin valor tenen cadascuna d'elles. b) Diga la categoria gramatical de les paraules subratllades en el text.
4. Escriba una carta al director on expresse la seua opinió sobre la finalitat del cinema. (mínim 15 línies)

CRITERIS D'AVUACIÓ I QUALIFICACIÓ

- Totes les qüestions puntuen igual.
- La qualificació d'esta part s'adaptarà al que estableix la RESOLUCIÓ de 3 d'abril del 2012, de la Direcció General de Formació i Qualificació Professional, per la que es convoquen proves d'accés als Cicles Formatius de Formació Professional. (DOCV 27.04.2012).

**PROVA D'ACCÉS
A CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR
JUNY 2012
Part Comuna Apartat A3
MATEMÀTIQUES**

Duració: 1 hora 15 minuts.

En els exercicis que hi haja diversos apartats, cada un d'ells es valorarà amb el mateix pes.

En els exercicis que hi haja tres apartats, es valoraran amb els pesos següents: 1a → 0,6 2a i 3a → 0,7

Es valorarà el plantejament de la resolució, el raonament matemàtic, la solució numèrica i la claredat d'exposició i presentació.

Es pot utilitzar calculadora.

Exercici 1.

a) Resol l'equació: $\sqrt{2x-8} - x = -4$

b) El 12% d'una quantitat més el 18% de la seua mitat sumen 966. Quina era la quantitat inicial?

Exercici 2. Tres amics A, B i C han de repartir-se un premi de 26.000 € que els ha tocat en la loteria.

Calcula quant li correspon a cada un sabent que A ha de cobrar quatre vegades més que C, i B la diferència entre el que han de cobrar A i C.

Exercici 3. Un mapa a escala 1 : 20.000 porta incorporat un sistema de referència euclídià en què les unitats vénen en cm. En el punt (-2,1) es troba situat un pou i en el punt (6,7) es troba situada una fàbrica. Volem construir una canonada de ciment que, en línia recta, porte l'aigua des del pou a la fàbrica. Calcula:

a) La longitud de la canonada en el mapa i en la realitat.

b) L'equació de la recta que sustenta la canonada.

Exercici 4. Una companyia de subministrament de gas natural cobra als seus clients una quantitat fixa de 4 € mensuals per donar servici i 1'20 €, també mensuals, pel lloguer del comptador. A estes quantitats cal afegir, com és lògic, el cost del gas consumit que ascendeix a 0'64 € per cada metre cúbic. A tot este import cal aplicar-li el recàrrec per IVA que és del 18%.

a) Calcula quant pagarà un client que en un mes ha consumit 14'25 m³ de gas.

b) Si un client ha pagat en un rebut un total de 21'24 €, quants m³ de gas va consumir en eixe mes?

c) Esbrina la funció que representa el cost mensual del subministrament en relació als metres cúbics consumits de gas.

Exercici 5. La distribució de les multes per infraccions de trànsit en una ciutat al llarg d'un determinat període de temps, ve donada per la relació:

400 multes de 50 €

250 multes de 120 €

150 multes de 200 €.

Calcula:

El valor mitjà de les multes per les dites infraccions.

La variança i la desviació típica de l'anterior distribució de sancions.

CRITERIS D'AVUACIÓ I QUALIFICACIÓ

- Totes les qüestions puntuen igual.

- La qualificació d'esta part s'adaptarà al que estableix la RESOLUCIÓ de 3 d'abril del 2012, de la Direcció General de Formació i Qualificació Professional, per la que es convoquen proves d'accés als Cicles Formatius de Formació Professional. (DOCV 27.04.2012).